

Департамент образования мэрии города Ярославля

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №151»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом  МДОУ «Детский сад №151»  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МДОУ «Детский сад №151»  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ю.С. Кирюшина  Введено в действие приказом № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Разноцветные ладошки»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 5-6 лет

Автор – составитель:

Воспитатель

Соломон Ю.П.

Ярославль 2020 год

**Содержание**

1. Паспорт программы

2. Пояснительная записка

2.1 Актуальность программы

2.2 Цели и задачи программы

2.3 Условия реализации программы

3. Учебный план программы

4. Содержание программы

5. Календарно-тематический план.

6. Ожидаемый результат

7. Мониторинг

8. Список литературы

**1. Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Программа по нетрадиционному рисованию «Разноцветные ладошки».  (категория детей 5-6 лет) |
| Основание для  разработки программы | * Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» * Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». * Программа развития МДОУ «Детский сад № 151» * Основная образовательная программа МДОУ «Детский сад № 151» г. Ярославль |
| Организация исполнитель | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №151» город Ярославль |
| Адрес организации исполнителя | Ярославская область, город Ярославль, , ул. Серго Орджоникидзе, дом 18а |
| Контактный телефон | 24-63-42 |
| Факс |  |
| Автор программы | Соломон Юлия Петровна-воспитатель |
| Территория реализации программы | город Ярославль |
| Целевые группы | Дети дошкольного возраста 5-6 лет  Форма реализации: подгрупповая (по 8-12 человек) |
| Цель программы | *–* создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования. |
| Задачи программы | **Развивающие:**  — Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;  \_\_Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.  — Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.  — Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.  **Образовательные:**  — Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.  \_\_Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.  **Воспитательные:**  — Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.  — Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую  самореализацию. |
| Ожидаемые конечные результаты реализации программы | 1. Эмоциональный подъем у детей, исчезновение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время; 2. Проявление творческой активности детьми, стремление детей к экспериментированию; 3. рисунки детей становятся понятными для окружающих, эстетичными, лишены шаблонов; 4. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности. |
| Срок реализации | 1 год |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень реализации | Дошкольное образование |

**2.Пояснительная записка**

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Истоки» «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**2.1 Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**2.2 Цели и задачи программы**

**Цели данной программы:**

* Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.
* Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
* Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
* Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

**Задачи программы**

**Развивающие:**  
**—**Формировать  творческое  мышление,  устойчивый  интерес  к  художественной деятельности**;**  
\_\_Развивать  художественный  вкус,  фантазию,  изобретательность,  пространственное  воображение.  
— Формировать   умения  и  навыки,  необходимые  для  создания  творческих  работ.  
— Развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства:    удивление, сомнение,  радость от узнавания  нового.

**Образовательные:**  
—  Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного  творчества.  
\_\_Знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения.

**Воспитательные:**  
**—**Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.  
— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую  
самореализацию.

**2.3 Условия реализации программы**

Занятия проводятся с октября по апрель включительно 2 раза в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня.

Длительность одного учебного часа**:**25-30 минут Количество занятий: 56

Занятия проводятся в отдельном групповом помещении. Проветривается по графику. Численность воспитанников в группе не превышает 12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

**Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:**

• Разнофактурная бумага

• Кисти разной толщены

• Подставки под кисти

• Палитра

• стаканчики для воды

• Узкий малярный скотч

• Салфетки сухие и влажные

• Акварельная бумага

• Картон белый, картон цветной

• Бумага печатная цветная

• Гуашь, акварель

• Свечки

• Клей пва

• Цветная манная крупа, соль мелкая

• Ватные палочки; • Поролон; • Трубочки коктельные И др.

Количество материалов соответствует числу детей, присутствующих на занятии.

**3. Учебный план программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастные группы | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Продолжительность занятий | Кол-во занятий в год |
| 5-6 лет | 2 | 8 | 25-30 мин | 56 |

**4. Содержание программы**.

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

* оттиск печатками из овощей;
* рисование пальцем;
* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками из ластика;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошек;
* кляксография;
* монотопия;
* выдувание;
* печать по трафарету;
* рисование ватными палочками;
* набрызг;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Подходы и методы реализации программы:**

\*Систематические занятия.

\*Игры, игровые приемы.

\*Организация и оформление выставок детских работ.

\*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

**Принципы программы**

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).

2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).

3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).

4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).

5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).

6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).

7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

**Критерии выбора техник нестандартного рисования:**

\*Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем используется сочетание техник.

\*При планировании необходимо обратить внимание на наличие необходимого материала на данный момент:

-отсутствие возможности найти природный материал не в сезон;

- количество необходимого материала, так как встречаются техники, где необходим сложный и тщательный подбор всех элементов для работы;

\*Ограниченное время занятия;

\* Возрастные особенности и возможности детей;

\* Безопасность и не токсичность изобразительных материалов;

**Необходимо учитывать в работе на занятиях:**

\*     индивидуальные возможности детей:умение использовать изобразительные материалы; умение работать только левой рукой; быстрое выполнение задания;

страх плохого результата рисования; уровень развития детей; создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования;

\*    психологические особенности:

заинтересованность; неуверенность при выполнении задания; скованность;

нетерпение; внимательность; брезгливость и т.п.

\*    сложности некоторых техник нестандартного рисования:

поэтапное объяснение и показ техники педагогом;

в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;

следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;

не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

**Ожидаемый результат программы.**

* Эмоциональный подъем
* Эмоциональный подъем у детей, исчезновение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время;
* Проявление творческой активности детьми, стремление детей к экспериментированию;
* Рисунки детей становятся понятными для окружающих, эстетичными, лишены шаблонов;
* Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

**5. Календарно-тематический план.**

5-6 лет (продолжительность занятий 25-30 мин)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Техника | Мат-лы к занятию | Программные задачи |
| 1. 3 | октябрь | «Летний луг» | печать по трафарету | Листы бумаги, восковые мелки, кисти, акварель. | закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать  воображение, содействовать наиболее выразительному отражению  впечатлений о лете. |
|  | октябрь | **«Листья в вазе» натюрморт** | Отпечаток листьями, яблоками. | Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель. | Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. |
|  | октябрь | **«Домик у реки» пейзаж** | Монотипия | Листы бумаги, гуашь, кисти. | Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность. |
| 1. 4 | октябрь | **«Фрукты в вазе» натюрморт** | Пуантилизм | Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель. | Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью. |
| 1. 5 | октябрь | **«Осеннее дерево»** | Набрызг | Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва). | Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета. |
| 1. 6 | октябрь | «Укрась вазу для цветов» | пластилинография | Цветной картон, пластилин, стека, шаблон вазы. | закрепить умения составлять простые узоры, используя технику  пластилинография. Знакомство со способом скручивания жгутиком,  изготовление цветов из пластилина. Развивать чувство композиции. |
| 1. 7 | октябрь | **«Грибы»** | Печать поролоном, отпечаток листьями. | Листы бумаги, гуашь, поролон, листья деревьев, трафарет грибов, салфетки. | Продолжать учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
| 1. 8 | октябрь | **«Дождик за окном»** | Рисование окрашенным шариком, штамп. | Листы бумаги, гуашь, крышка от коробки, шарики, заготовки оконных рам, вырезанные из цветной бумаги, клей, штампы листьев. | Познакомить с рисованием с помощью шарика. Учить рисовать листья с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику. |
| 1. 9 | ноябрь | **«Кленовый лист»** | Рисование с помощью губки. | Листы бумаги, гуашь, поролон (губка), палитра, кленовый лист (вырезанный из картона). | Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. |
| 1. 10 | ноябрь | **«Белочка в дупле»** | Рисование ладошкой, пальчиками. | Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки. | Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
| 1. 11 | ноябрь | **«Ежик»** | Отпечаток листьями, штамп. | Листы бумаги, на которых нарисованы силуэты ежей, листья деревьев, яблоки (половинки), гуашь, кисти, фломастеры, пастель (фон), ватные палочки. | Совершенствовать технику печатания, учить дорисовывать детали фломастером. |
|  | ноябрь | **«Моя любимая игрушка»** | Пуантилизм. | Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки. | Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета. |
|  | ноябрь | **«Мое любимое животное»** | Тычок полусухой жесткой кистью. | Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь. | Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. |
|  | ноябрь | **«Зонтик»** | Пуантилизм. | Силуэты зонтиков, гуашь, ватные палочки. | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. |
|  | ноябрь | «Осенние листья» | Тиснение | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения, гуашь, кисти. | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение из них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) |
|  | ноябрь | «Моё любимое дерево осенью» | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия. | Уголь, печатки, трафарет, жёсткая кисть, бумага (А4) голубого цвета, кисти, гуашь, эскизы пейзажей осени. | Учить отражать особенности изображаемого предмета. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. |
|  | декабрь | «Портрет зайчонка» | Силуэтное рисование. | Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа, гуашь черная и белая, поролон. | Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно-образное мышление. |
|  | декабрь | «Зимний пейзаж» | Рисование зубной пастой. | Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки. | Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность. |
|  | декабрь | «Елочка» | Монотипия. | Листы бумаги, гуашь, кисти | Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
|  | декабрь | «Цветные  кляксы» | Кляксография | Бумага формата А4, гуашь, кисти | Познакомить со способом изображения –  кляксография; учить дорисовывать детали  объектов, полученных в ходе спонтанного  изображения; развивать самостоятельность,  активность в поисках способов изображения  сказочного образа. |
|  | декабрь | «Новогодняя открытка» | Рисование кофе. | Листы бумаги, кофе, кисти, ножницы, тесьма для оформления. | Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. |
|  | декабрь | Красивые картинки из разноцветной нитки | рисование нитками | Бумага, простой карандаш, ПВА, разноцветные нитки, фломастеры, ножницы. | Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. |
|  | декабрь | «Зимний лес» | Отпечаток  капустным  листом | Иллюстрации с изображением  зимы, листы бумаги темно-  голубого цвета, капустные листы, гуашь, кисти | Познакомить с приемом – отпечаток капустным листом; развивать творческую индивидуальность; воспитывать  аккуратность при работе с красками |
|  | декабрь | «Северное  сияние» | Восковые мелки | Бумага формата А4, восковые  мелки, иллюстрации с изображением  северного сияния | Закрепить умение рисовать восковыми  мелками; развивать образное мышление,  фантазию, творчество; воспитывать любовь  к животным. |
|  | Январь | **«Зимний вечер»** | Граттаж. | Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки. | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
|  | Январь | **«Морозные узоры»** | Свеча + акварель. | Листы бумаги, акварель, свеча. | Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление. |
|  | Январь | **«Снеговик»** | Рисование солью. | Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти. | Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность. |
|  | Январь | Картина настроения | рисование мыльными пузырями | Бумага. Мыльный раствор разных цветов. Соломинки. | Развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои переживания, чувства в художественной форме. Упражнять в рисовании мыльными пузырями. |
|  | Январь | **«Вьюга»** | Ниткография. | Листы бумаги, гуашь, нитки. | Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
|  | Январь | «Зимние напевы» | Набрызг | Листы бумаги синего или голубого цвета,гуашь. | Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами. |
|  | Январь | «Дед Мороз» | Рисование солью | Гуашь, соль, листы бумаги, клей. | Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. |
|  | Февраль | **«Белая береза под моим окном»** | Свеча + акварель | *:* Листы бумаги, акварель, свеча. | Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Продолжать учить изображать дерево. Развивать чувство композиции |
|  | Февраль | **«Забавные животные»** | Кляксография, пена. | Листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти. | Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение. |
|  | Февраль | **«Снегирь»** | Рисование крупой. | Листы бумаги, гуашь, манная крупа, клей, кисти. | Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу. |
|  | Февраль | «Музыкальный рисунок» | Различные | Листы бумаги,кисти,гуашь. | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. |
|  | Февраль | «Необычные машины» | Оттиск пробкой и печатками | Листы бумаги, черный маркер , акварель,пробки,печатки. | «Знакомая форма – новый образ». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
|  | Февраль | «Пушистые котята» | Тычок жёсткой полусухой кистью | Листы бумаги, кисть, гуашь. | Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным. |
|  | Февраль | **«Самолет»** | Пластилинография | Цветной картон, пластилин. | Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность. |
|  | Февраль | «Царевна – лебедь» | Рисование ладошкой | Листы бумаги, гуашь в тарелочках. | Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции. |
|  | Март | **«Цветок для мамы»** | Рисование на мятой бумаге. | Листы бумаги, акварель, кисти. | Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения. |
|  | Март | **«Дивные цветы»** | Кляксография, выдувание трубочкой. | Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти. | Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья. |
|  | Март | **«Волшебные цветы»** | Ниткография. | Листы бумаги, нитки, гуашь, кисти. | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление |
|  | Март | **«Весенний пейзаж»** | Монотипия. | Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти. | Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева. |
|  | Март | «Сакура». | Рисование пластиковой бутылкой | Листы бумаги, ватные палочки ,пластиковая бутылка, гуашь. | Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |
|  | Март | «Обои в моей комнате» | Оттиск печатками + поролон | Листы бумаги, печатки, поролон, гуашь. | Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры. |
|  | Март | «Цветы для Дюймовочки» | Рисование штампами | Листы бумаги ,гуашь, пластиковые вилки, ватные палочки, поролоновый шарик, штампы из овощей. | Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущих НОД рисовать с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов(пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик). |
|  | Март | «Грачи прилетели» | Печать ластиком | Листы бумаги, печатки из ластика, гуашь. | Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц. |
|  | апрель | **«Звездное небо»** | Граттаж. | Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки. | Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения. |
|  | апрель | **«Веточка вербы»** | Пастель, уголь | Листы бумаги, пастель, уголь. | Закреплять навыки рисования данными материалами. Учить изображать ветку вербы. |
|  | апрель | **«Пасхальное яйцо»** | Рисование ватными палочками, оттиск пробкой. | Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пробки. | Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия. |
|  | апрель | **«Цветущая ветка»** | Выдувание трубочкой. | Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, палитра. | Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения венчика цветка из 4-5 лепестков приемом «примакивание». Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
|  | апрель | **«Праздничный салют»** | Восковые мелки, акварель | Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти. | Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона. |
|  | апрель | **«Бабочки на лугу»** | Штамп. | Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек. | Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги. |
|  | апрель | **«Ромашки»** | Рисование на рельефной бумаге. | *:* Рельефная бумага, трафареты, гуашь, кисти. | Учить изображать цветы на рельефной бумаге. Развивать чувство цвета, композиции. |
|  | апрель | **«Чистая планета» плакат (коллективная работа)** | Рисование ладошками. | Ватман, гуашь, кисти,*:*  салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры. | Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства и материалы. |
|  | апрель | «Рисуем, что хотим». | Разные | Альбомные листы, гуашь и акварельные краски, салфетки, фломастеры, ватные палочки | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |

**6. Мониторинг освоения программы**

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

**Методы и приёмы диагностики**

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать   демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Обследование необходимо проводить по направлениям:**

1 Сформированность художественно-творческих способностей к изодеятельности.

2 Использование нетрадиционных техник.

3 Стремление к эксперементированию и самостоятельности.

**Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
* По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ**

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

**Высокий уровень**– ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

**Средний уровень**- создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

**Низкий уровень**– схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

1. **Список литературы**

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.

2. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий. Планирование. Казакова Т.Г. Сфера. Москва 2004

3. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Утробина К.К. Гном. Москва 2007г

4.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с..

5. Я умею рисовать. Ф.Уотт Росмен. Москва 2003.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

9. Лыкова И.А. Художественно- дидактические игры в детском саду-М: Цветной мир, 2014.

10. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии. Москва 2008г

11. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Г.Н.

12. Давыдова. Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2016.

13. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. 14.И.А. Шаляпина . Издательство «ТЦ Сфера»2017.

15. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.

Приложение №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. | | | | Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве. | | | | | | | | Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник. | | | | | |
| показатели | Использует различные цвета и оттенки | | Умеет изображать в пространстве | | Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком | | Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью | | Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др. | | Владеет техниками кляксография, набрызг | | Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение) | | Создает изображе ния предметов | | Умеет изобража  ть явления природы | |
| Фамилия имя ребенка | Н.г | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |